



Il Barbiere a Fumetti

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, musica e disegni Manga

セビリアの理髪師



IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

Orchestra del Baraccano

direttore **Giambattista Giocoli**

Filippo Mazzoli flauto

Stefano Franceschini primo clarinetto | **Davide Braco** secondo clarinetto

Augusto Palumbo fagotto | **Raffaele Damen** fisarmonica

Fabio Codeluppi tromba

Stefano Pignatelli primo corno | **Benedetto Dallaglio** secondo corno

Valentino Spaggiari trombone | **Gianluigi Paganelli** tuba

arrangiamenti musicali **Fabio Codeluppi** e **Giambattista Giocoli**

Tsukishiro Yūko disegni manga

colorazione digitale **Michele Cerone**

Giambattista Giocoli video editing

Nella Belfiore direzione organizzativa e management

assistenza alla produzione **Paola Scrolavezza** e **Haruka Arakawa**

allestimento tecnico **Andrea Biasco**

documentazione fotografica e web **Paola Perrone**

Il Barbiere a Fumetti

ideazione e direzione

Giambattista Giocoli

Il Barbiere a Fumetti nasce da un'idea musicale: la suite di **Vincenzo Gambaro** sulle musiche dell'Opera di Rossini, arrangiata per orchestra a fiati.

A questa versione musicale il maestro Giocoli ha pensato di affiancare l'intricata storia di *Rosina*, raccontata dai disegni inediti della mangaka giapponese **Tsukishiro Yūko**.

Due linguaggi apparentemente lontani, uniti però dal racconto e dall'espressività.

La lirica si tuffa nella contemporaneità del fumetto giapponese, l'immediatezza dell'arte visiva si intreccia con il sonoro, restituendo una versione dell'opera nuova ed originale che sa parlare anche ad un pubblico giovane e contemporaneo.

I nuovi arrangiamenti che ATTI SONORI ha prodotto per orchestra da camera hanno dato vita ad una nuova partitura per 10 parti reali, in cui l'opera viene spogliata delle parti recitative e mette in scena solo la musica, mentre i fumetti vengono proiettati su un fondale scenografico e raccontano la storia attraverso la suggestione delle immagini.

Alcune brevi didascalie aiutano a comprendere al meglio l'ingarbugliata storia del "Barbiere di Siviglia".

www.teatrodelbaraccano.com

<http://www.attisonori.it/ITA/produzioni/barber.html>



Programma

Sinfonia

Piano pianissimo

Ecco ridente in cielo

Oh sorte!

Signor Conte

Mille grazie, mio signore

Largo al factotum

Se il mio nome saper voi bramate

All'idea di quel metallo

Numero quindici

Una voce poco fa

La calunnia

Dunque io son

Ehi di casa!

Cosa accadde

Mi par d'essere

Contro un cor

Don Basilio, cosa veggio

Benissimo

Bricconi birbanti

Il vecchiotto cerca moglie

Il Temporale

Qual colpo inaspettato

Zitti, zitti

Di sì felice innesto





Inizialmente clarinetista, nato nel 1976 a Matera, studia clarinetto nella sua città natale diplomandosi poi al Conservatorio di Bologna.

Come strumentista studia con Perrone, Quarenghi, Tirincanti, Pay e Carbonare, iniziando subito una intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Effettua registrazioni per Radio italiane ed estere, incidendo diversi cd di musica classica e contemporanea.

Per 10 anni collabora con le stagioni liriche e sinfoniche dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con la quale effettua molteplici tournée in Italia e all'estero.

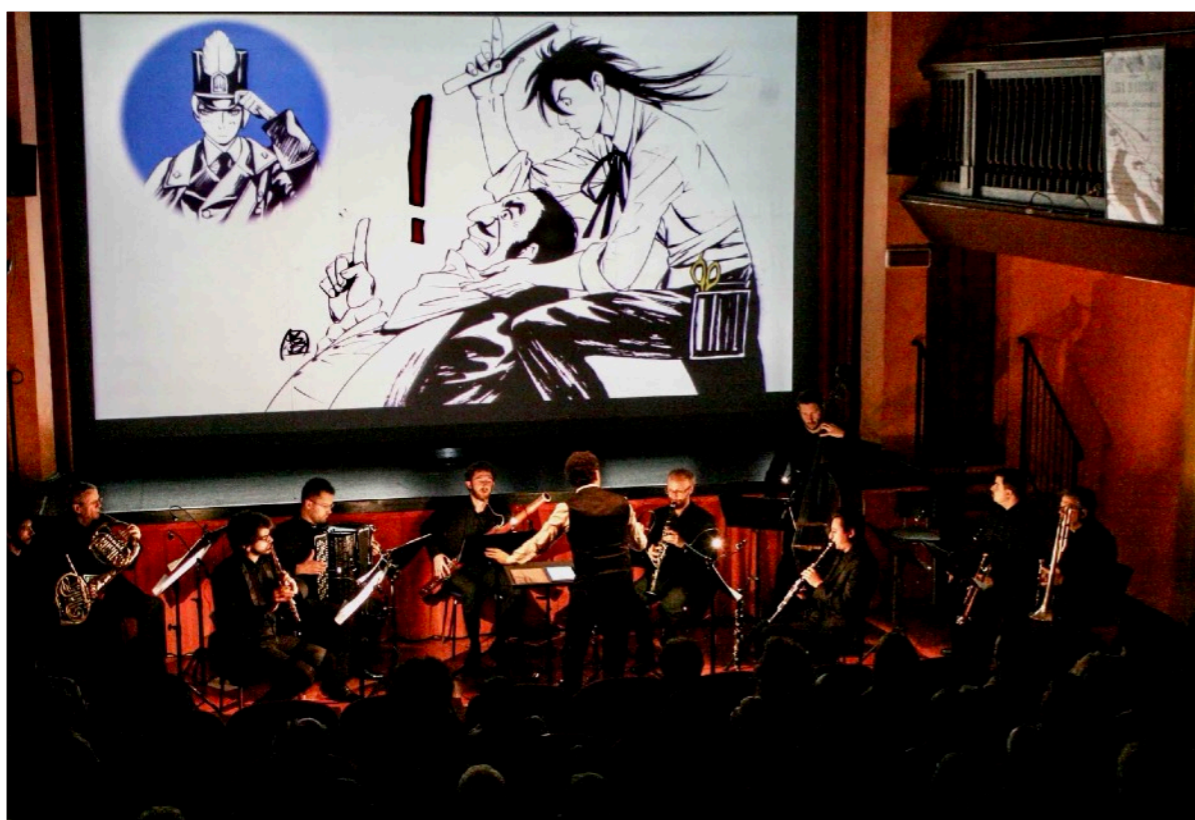
Ha collaborato con gli ensemble di Musica Contemporanea FontanaMIX di Bologna e con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano, con un'attività concertistica in Europa e Asia.

Nel 2013 debutta come direttore d'orchestra nella produzione di Musical americani e nello stesso anno fonda l'Orchestra del Baraccano, con la quale produce progetti di Teatro Musicale da camera e progetti sinfonici che porta tutt'ora in tournée.

Dal 2015 collabora come direttore ospite con l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma e dal 2017 con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Nel 2018 inizia a collaborare anche con la Fondazione Orchestra Lucana e i Virtuosi dell'Opera Italiana.

Nel 2022, con la sua Orchestra, è stato in tournée in Polonia, Repubblica Ceca, nel 2023 in Ungheria e nel 2024 in Croazia.

E' direttore artistico del Teatro del Baraccano di Bologna e del progetto di ricerca e produzione di Teatro Musicale ATTI SONORI di Bologna.



Orchestra del Baraccano

Nasce all'interno delle attività del **Teatro del Baraccano** a Bologna, dove viene realizzato un progetto di produzione e ricerca sul teatro musicale da camera.

È stata fondata nel 2013 ed è diretta dal suo direttore artistico Giambattista Giocoli.

L'obiettivo dell'Orchestra è suonare, con formazioni per orchestra da camera, opere musicali originariamente composte per grandi orchestre, producendo nuove partiture suonate "a parti reali".

L'Orchestra ha prodotto numerosi spettacoli di teatro musicale sia autonomamente sia in coproduzione e collaborazione con altri soggetti della città di Bologna.

Tra le produzioni ricordiamo: i musical *A Little Night Music* e *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim, lo spettacolo *Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij, i progetti *All'Opera!*, sinfonie, intermezzi e ouverture dell'Opera lirica italiana e *4th Gustav Mahler*, la quarta sinfonia di Mahler, arrangiata per orchestra da camera.

Dal 2017 ha realizzato i seguenti progetti: *Popular songs*, con solista Cristina Zavalloni; un nuovo *Histoire du soldat* con la voce recitante di Ivano Marescotti; *Il Barbiere a Fumetti*, "Il Barbiere di Siviglia" per musica, animazioni e fumetti Manga, disegnati da Tsukishiro Yūko, in coproduzione internazionale con il Giappone; *Kafka*, *Lettere a Milena*, in coproduzione con MEB Bologna, Goethe Institute Bologna, Centro Ceco di Roma, Ass. Lucerna.

Nel 2021 nell'ambito del *RESPIGHI project*, una monografia con spettacoli, concerti e visite guidate, dedicate al compositore e musicista bolognese Ottorino Respighi, ha suonato il concerto "RESPIGHI suite" e "Doppio quartetto".

Nel 2022, con il programma *RESPIGHI suite*, è stato in tournée in Polonia e Repubblica Ceca e nel 2023 in Ungheria e nel 2024 in Croazia, presso il prestigioso Split Summer Festival.

Scheda tecnica

SPAZIO SCENICO E BACK LINE

- Spazio scenico minimo 6m x 4 m
- 11 leggi rigidi neri
- 10 sedie senza braccioli
- Fondale bianco o in PVC video proiettabile largo quanto tutta la larghezza dello spazio scenico
- Video proiettore di ottima qualità (minimo 10.000 lumen) con attacco HDMI in regia.
- La proiezione ideale è delle dimensioni massime dello spazio scenico, con l'obiettivo che le immagini diventino fondali scenografici; la proiezione, in formato 16:9 deve partire da 150 cm circa da terra, in modo che i musicisti non facciano ombra sul fondale proiettato

LUCI

- 11 lucine da leggio anche non dimmerabili
- 1 faro dall'alto, a "pioggia", per illuminare il direttore posizionato al centro in proscenio in piedi
- piccolo piazzato luci da usare agli applausi finali

AUDIO

(in caso di necessità di amplificazione)

- Sistema audio adeguato al luogo.
- Mixer audio di buona qualità con almeno 12 canali, eq. disinseribile 4 bande sui canali, 6 aux (4pre, 2post), equalizzatore parametrico o grafico 31 bande sul master.
- 2 monitor audio di piccole dimensioni, basso profilo su linee separate con possibilità di equalizzazione..
- 1 processore di riverbero (lexicon PCM , etc.).
- 1 compressore di dinamica di buona qualità.
- 11 Neumann Km 184 o simili, con relative aste microfoniche
- cablaggi e accessori necessari al corretto montaggio e funzionamento